

Kunstrevy. Bjørn Nørgaard genmuterer hos Ottesen, mens fotografiet blomstrer i nyt galleri og hos 10-årsjubilaren Fotografisk Center i København.

Andre verdener

AF METTE SANDBYE

EFTER at man i mange år har tænkt »gobelin«, når man hørte navnet Bjørn Nørgaard, så er han nærmest allevegne lige for tiden – med meget omfattende, nye værker. Sidste forår udstillede han syv nye store Venusfigurer hos Susanne Ottesen, som blev erhvervet af Statens Museum for Kunst, og nu kan ses dér. Kort før jul indviedes hans otte meter høje bronzemonument over H.C. Andersen på Odense Banegårdsplads, og nu er han allerede klar med en ny stor udstilling hos Ottesen.

Udstillingen hedder »Mickey's Opera« og har taget navn efter 11 porcelæns-skulpturer opstillet på række i galleriets første rum. Den består desuden af nogle store bronzerelieffer og en samling figurer i bronze med titlen »Atypia«. Værkerne er produceret i Kina i forbindelse med nogle større udsmykningsopgaver, som kunstneren har lavet derovre. Han har således rejst flittigt i Kina i de sidste fem år og dér benyttet de meget billigere produktionsmuligheder for bronze- og porcelænsarbejder. Værkerne ligger i forlængelse af ikke bare de syv Venusfigurer og en optagethed af H.C. Andersen fra monumentet, men også en stor

del af hans tidligere skulpturelle produktion, hvor alle mulige citater fra fin- til popkultur mixes i menneskelignende figurationer.

Mickey er selvfølgelig Mickey Mouse eller den allestedsnærværende amerikanske popkultur, og porcelænsfigurene forestiller Mickeys familiemedlemmer som stiliserede, på én gang dekorativt-sjove og lidt uhyggelige, fabelvæsener af farvet porcelæn med mønstre som stjerner, hjerter, prikker eller kødben. De farvede bronzefigurer befolker en slags Utopias vrangside, som Nørgaard så kalder Atypia. »Den frigiorte kvinde« har enorme hængebryster og nedhængende skamlæber, én figur har kæmpeerektion, og flere af disse groteske figurer henviser i deres navne til klassiske figurer som Venus og Eurydike eller til H.C. Andersen-figurer, som dog her har mistet al uskyld.

I Nørgaards vrængende, stilciterende verden er der ikke længere nogen idealskikkelser at spejle sig i, men tager man betydningstab med humor, skal det nok gå, synes billedhuggeren at sige.

Bjørn Nørgaard: Mickey's Opera. Galleri Susanne Ottesen. Til 22. april.
www.susanneottesen.dk



Bjørn Nørgaard: Glad mand. Skulptur 2006. Galleri Susanne Ottesen.

FOR ikke så længe siden anmeldte jeg det forholdsvis nye galleri for fotografi Galleri Hornbæk og fremhævede fotogalleriet som en sjældenhed. Selv om fotografi er alle

vegne i kunsten i dag, fotografierne er lige så berømte som malerne, og f.eks. et Cindy Sherman-fotografi i pris kan måle sig med de dyreste malerier, så er det sta-

dig svært at sælge fotografi herhjemme, fortæller galleristerne.

Men nu har en ung akademiker og fotografisamler Peter Lav taget springet og åbnet et kommercielt galleri udelukkende for fotografisk kunst i Sankt Peders Stræde i København. Han koncentrerer sig i begyndelsen om at vise nogle af de dygtige unge navne, som er blevet udklækket fra Kunstakademiet i de senere år, og pt. vises Jakob Hunosøes fotografier i galleriets to små, hvidmalede lokaler i en høj stueetage. Hunosø isolerer hverdagslige detaljer og foreteelser i sine farvefotografier, som så får et surrealistisk twist. Enten i form af lysets indfald på badeværelsets fliser, den gule ballon, hvis skygge er blå, eller fordi de trykte bogstaver på en flaske solcreme er smeltet i varmen og flyder sammen. Eller fotografen har selv haft en finger med i spillet og hængt snedbolde af vat op i snore eller har flækket en telefonbog midt over, så den fremstår som et mystisk forrevent landskab. Titlen »The World's Strongest Man Came By« giver billedet endnu et humoristisk betydningslag. Der er en fin sammenhæng og en lavmælt poetisk stemning i hele Hunosøes univers. Næste udstilling bliver med den mere etablerede Torben Eskerød, og derudover har Peter Lav bl.a. knyttet Louise Holmgren, Lykke Andersen og Charlotte Haslund-Christensen til galleriet.

Her kan man købe et kunstværk for under 6000, et prisniveau der ikke sikrer galleristen overlevelse i længden, men lad os håbe at hans konsekvent valgte profil alligevel giver ham medvind fremover.

Jakob Hunosø: Out of the ordinary. Peter Lav Photo Gallery, Sankt Peders Stræde 51, st. tv. Kbh. Til 22. april.
www.plgallery.dk

DET nye fotogalleri »storebror« er Fotografisk Center, der netop har holdt ti-års jubilæum, dog som offentligt finansieret udstillingshal for fotografi og ikke på det kom-

mercielle markeds betingelser. Lige nu vises Tine Harden, der i mange år var fast fotograf på dagbladet Politiken, men nu arbejder freelance og mere koncentrerer sig om sine egne, større, mere sammenhængende reportager, som da hun sammen med journalisten Lone Kühlmann for nylig udgav bogen »Med slør – og uden. Kvinder i Syrien«, eller da hun i 2000 udgav en stor bog med billeder af Victor Borge. Udstillingen hedder »Steder/Places«, og så har man ikke sagt for meget. Steder er der jo allevegne i fotografierne, men titlen peger også tilbage på en noget flimrende udstilling.

Her er udsnit fra reportager fra religiøse rituelle fester i Spanien og pilgrimsrejser i Irland, som man husker fra Politikens sider. Harden er god til at fange den lille menneskelighed i det sigende ansigtsudtryk eller damerne, der kravler rundt og rengør Kristusfiguren. Kontrasten mellem de spanske billeder med udsmykninger og optog og så de irske billeder med garvede ansigter i vindblæst barsk natur er påfaldende. Så følger en serie af hendes fine, indfølelse og meget forskelligartede portrætter af Victor Borge, og et par fotos fra modeugen i Paris, som også har været vist i Politiken, hvor man bl.a. ser overklassesildene med begærligt anstrengte muner mase sig frem i køen til Dior-showet. Sluttelig to store serier af muslimske kvinder i bl.a. Yemen og Syrien. Tilslørede kvinder der ser på hvide brudekjoler og videofilmer, unge kvinder der sms'er eller ligger på stranden, uuddannede landarbejderkvinder der kører traktor. Udstillingen kunne med fordel have koncentreret sig om dette ene emne. Her tegnes et billede af en meget sammensat kultur, men de fleste af serierne fremstår som reportager hevet ud af deres oprindelige sammenhæng, som var avisens eller bogens. Der er meget få stedsangivelser og ingen andre tekstoplysninger, hvilket bliver lidt grotesk ved et isoleret ophængt billede uden



Hverdag med surrealistisk twist hos fotografen Jakob Hunosø i Peter Lav Photo Gallery.

nogen som helst skiltning, der viser en sort far med sit udmagrede barn i hånden, der mistænksomt ser på fotografen og os. Hvem er de, hvorfor sulter de, hvad er deres historie? Udstillingen gi-

ver hverken her eller andre steder den slags svar fra sig.

Tine Harden: Steder/Places. Fotografisk Center, Gl. Strand 48. Kbh. Til 17. april.
www.photography.dk

KRABBESHOLM HØJSKOLE
> KUNST
> ARKITEKTUR
> DESIGN
+ 24 ANDRE FAG
WWW.KRABBESHOLM.DK
POST@KRABBESHOLM.DK
TLF. 97520227

SOPHIENHOLM
NYBØVEJ 401, Kgs. LYNGBY, Tlf. 45884007

SEPPO MATTINEN
retrospektiv
21.1 – 26.3
tir. - søn. kl. 11 - 17, tor. kl. 11 - 20