

*Af Anna Krogh, Museumsinspektør, ARoS*

Jakob Hunosøe har et særligt blik for paradokser og finurligheder. Om det er en undseelig hverdagsgenstand eller en menneskefigur placeret i naturlige omgivelser er hans værker ofte karakteriserede ved deres diskrete forskydninger af virkelighedens forhold. Motiverne bryder ofte med fysikkens love eller sættes sammen på usædvanlige måder, der giver hans billeder en markant humoristisk og poetisk vinkel.

I værker som eksempelvis *Yellow Balloon with Blue Shadow, 2005*, *Off, 2005*, *Collapsing Stool* og *Snowball Entourage* begge fra 2006, fokuserer kunstneren på hverdagens detaljer. Hunosøes kunstneriske interesse ligger i de små ubetydelige situationer. Han finder det særlige i det banale, i det hverdagskendte – en blå skygge eller snebolde, der svæver – og bryder det forudsigelige ved at iscenesætte historien på en skæv og netop uforudsigelig vis.

Hunosøe anvender som oftest dagslys som eneste lyskilde og billederne får derved en sanselighed i overfladen og stoflighed i gengivelsen af form, der kombineres med en super skarp kontur- og detaljerigdom. Han manipulerer ikke ved hjælp af computeren, men bearbejder derimod den virkelige verden. Konstruktionen af de spøjse situationer er tilmed ikke skjult, for det er en pointe, at illusionen om billedopbygningen skal bryde. I det splitsekund før erkendelsen af billedets fiktion indtræffer skabes plads til betragterens egne fortællinger. Og det er dem, det handler om.

Hunosøe fungerer som iscenesætter af fortællinger – eksempelvis også i værket *The Runner, 2005*, hvor en kvinde iført løbetøj hviler ud på udvalgte steder i naturen. Her kombinerer kunstneren naturlighed med fiktion, menneske med natur, romantik med kliché. Det er i de tilsyneladende hverdagsbetingede situationer og pudsige hændelser at Hunosøe får skabt et særligt scenarie for den uskrevne historie, der i sidste ende overlades til betragteren. Helt almindelige situationer i helt ualmindelige billeder.

Jakob Hunosøe har et særligt talent for at forankre sit fotografi både i den dokumentariske tradition, hvor virkeligheden tages for pålydende, og samtidig benytte sig af strategier fra det iscenesatte fotografi. Fiktion og virkelighed blandes og ud af dette sammenstød etableres værkernes fortælling.