

Det ualmindelige almindelige

På rejser med fotokunstneren Jakob Hunosøe

NÅR VI TAGER PÅ FERIE ELLER REJSER UD, MØDES VI AF MANGE NYE INDTRYK OG OPLEVELSER, OG DERFOR ER DET IKKE KUN TURISTER, DER HOLDER AF AT REJSE, OG SOM UDNYTTET REJSENS INSPIRERENDE KVALITETER, MEN OGSÅ KUNSTNERE.

Af Mie Thorning Christensen • Foto Jakob Hunosøe



Den danske fotokunstner Jakob Hunosøe sætter det at rejse højt, da han på sine rejser bl.a. finder inspiration til nogle af sine værker. Denne inspiration er vigtig, og derfor har det stor betydning for ham som kunstner at rejse: "Jeg tror, det er vigtigt for alle kunstnere at flytte sig og rejse. Man skærper sanserne, når man er væk hjemmefra. Det skyldes, at man ikke kan tage noget for givet. Man ved ikke, hvad der er rundt om hjørnet og er derfor ekstra opmærksom på sine omgivelser.

Sanserne er på overarbejde, og denne ekstra opmærksomhed bruger jeg til at skabe mine billeder".

Foto som værktøj

Hunosøe bruger fotografiet som et værktøj til at afsløre nye betydninger i ofte helt almindelige brugsgenstande og hverdagsobjekter, som han iscenesætter og fotograferer i overraskende og skæve konstellationer. Herved tilfører han sine motiver en poetisk, surrealistisk og humoristisk dimension. Hunosøe beskriver

sine motiver således: "Det handler om at prøve at se det smukke og poetiske i de helt almindelige ting, der omgiver os. Fx forbinder de færreste umiddelbart en sæbedispenser eller en sprayflaske med noget smukt eller interessant, men hvis man ser bort fra, at de bruges til at fjerne snavs med, og i stedet kigger på dem som ren form, så vokser skønheden frem. Men som med al kunst handler det om, at man er villig til virkelig at se på tingene på ny og være åben. En åbenhed, jeg som skaber af billedet skal have, men også en åbenhed, der skal være til stede hos dem, der ser mine billeder".

Skønheden i det velkendte

Hunosøes rejser til udlandet bidrager derfor til at stimulere denne åbenhed over for skønheden i det velkendte. For de velkendte brugsgenstande og hverdagsobjekter ser nemlig altid en smule anderledes ud i udlandet, selvom deres funktion er den samme: "Hverdagsobjekterne rummer dér en anderledeshed. Den græske rengøringsdames spande og



“Man skærper sanserne, når man er væk hjemmefra. Det skyldes, at man ikke kan tage noget for givet. Man ved ikke, hvad der er rundt om hjørnet, og er derfor ekstra opmærksom på sine omgivelser”

koste ligner vores, men alligevel ikke helt, og udsigten over Brooklyns tage kan man jo godt se, ikke er fra Odense. Jeg tror, at vi som mennesker drages imod det, som er nyt og anderledes, og det er både i det store og i det små. Jeg nyder altid på mine rejser at gå i de lokale supermarkeder og se på deres helt almindelige dagligvarer og erfare, hvordan de afviger lidt fra vores i form og farver.”

Når Jakob Hunosø iscenesætter sine motiver, så foretager han større eller mindre ændringer af sine omgivelser både i private og offentlige rum, som det bl.a. ses i værket *Glasses replacing banister*, hvor han erstatter en baluster i et gelænder i en trappeopgang i Prag med øl- og drikke-

glas, der er stablet oven på hinanden. Det er dog vigtigt for Hunosø, at han kan rekonstruere stedet igen, efter at billedet er taget: “Jeg kan godt lide tanken om, at alt vender tilbage til normalen efter, at jeg har fanget billedet i kameraets hukommelse, og jeg havde da også tjekket, at jeg kunne sætte træbalusteren på plads igen, efter at billedet i trappeopgangen var taget. Det er alt andet lige bedre at have en stabil baluster af træ end en af glas!”

Hidsig græsk rengøringsdame

Når Hunosø arrangerer sine motiver, især i det offentlige rum, må han arbejde forholdsvis hurtigt, da det er umuligt at undgå nysgerrige og forundrede blikke fra forbipasserende, og til tider er det da heller ikke helt ufarligt for Hunosø at iscenesætte sine motiver. Da han lavede værket *Montage of cleaning articles, plastic bag and clothes pegs arranged on a rooftop*, kom han nemlig uforsættligt på tværs af en vred græsk rengøringsdame. “Mens jeg stod på taget og ventede på, at solen skulle ramme min opstilling af rengøringsartikler, kunne jeg pludselig høre en ret ophidset dame tale højlydt på græsk nedenunder. Jeg tror, hun undrede sig over, hvor alle hendes ting til at gøre rent

Fakta

Blå bog: Jakob Hunosø

Tilknyttet Peter Lav Gallery, København
Bor og arbejder i København

Født: 1975

Uddannelse: Det Danske Kongelige Kunstakademi 1998-2004

Udgivelser: Har udgivet bogen *Episode* i 2007 sammen med Thomas Boström

Udstillinger: Har bl.a. udstillet på Den Frie Udstillingsbygning, Kunsthallen Gl. Strand, Charlottenborg, Fotomuseet Brandts Klædefabrik, Fotomuseum Winterthur i Schweiz og kunstmesser i Stockholm og Barcelona. Værker kan ses hos Peter Lav Gallery, Esplanaden 8D, 1263 København K og på hjemmesiden hunosoe.dk

Fremtidige udstillinger: Jakob Hunosø udstiller på Traneudstillingen på gentofte Hovedbibliotek, den 15. oktober 2011
Desuden udstiller han sine værker på Museet for Samtidskunst i Roskilde, foråret 2011.

med var henne, og hun var nok ikke helt tilfreds med, at hun ikke kunne komme i gang med dagens rengøring af lejligheden.” ➔

Jakob Hunosø har soloudstilling på Galleri Progres i Horsens fra lørdag den 26. februar til lørdag den 19. marts i år.