

Surrealistiske forsider

En dimension af poesi, magi og surrealisme kommer til at præge forsiderne af Tandlægebladet det kommende år. Mød Tandlægebladets nye forsidefoto, fotokunstneren Jakob Hunosøe.

Kalenderbladet er vendt, og vi skriver 2011. Dermed tager Tandlægebladet fat på en ny årgang og – traditionen tro – en ny forsidefoto.

Det kommende år er det fotokunstneren Jakob Hunosøe, der skal lave forsiderne til Tandlægebladet. Og Tandlægebladets læsere kan godt se frem til at se de ting, de omgiver sig med til hverdag, præsenteret på en ny måde. Jakob Hunosøe bruger nemlig fotografiet som et værktøj til at afsløre hverdagsobjekter, når han iscenesætter og fotograferer dem i overraskende og skæve konstellationer. På den måde vil han det kommende år give tandlægens omgivelser en ny poetisk og humoristisk dimension, fx når han får børnetandlægens snurretoppe til at balancere og dreje rundt oven på hinanden. Endda helt uden snyd.

– Jeg bruger ikke Photoshop eller behandler mine arbejder digitalt. Alt, hvad der sker på billedet, er sket i virkeligheden, forklarer Jakob Hunosøe.

Derfor lader Jakob Hunosøe også folk se de snore, der holder tingene. Som en slags garanti for, at det virkelig er sket.

– Jeg mener ikke, at billedet mister magien, fordi man kan se snoren. Tværtimod. Vi ved jo også, at en tryllekunstner snyder, men vi vil gerne snydes, for det pirrer vores fantasi og nysgerrighed, mener Jakob Hunosøe.

Bevæbnet med usynlig snor

Jakob Hunosøe vil året igennem besøge forskellige tandklinikker og tage billeder til Tandlægebladets forsider. Og som noget nyt bringer bladet også en uddybning af alle 15 forsidebilleder på én af de første sider af bladet.

Men selv om det er nyt for den unge fotokunstner at lave så mange billeder, der skal forholde sig til samme emne, så fornemmer han allerede, at der er rigeligt materiale at gå i krig med på de danske tandklinikker.

– Tandklinikker kan ofte være anonyme steder, men det generer mig slet ikke. Jeg har også lavet en del billeder fra hotelværelser, som jo også kan ligne hinanden, hvor end man kommer i verden, forklarer Jakob Hunosøe og skynder sig at tilføje, at der da naturligvis også er udfordringer.

– Det er klart en udfordring ikke at ramme for meget ned i klichéerne om tandlægeverdenen. Det bliver fx hurtigt banalt, hvis det bare er nogle instrumenter og en tandlægestol, fortæller Jakob Hunosøe, der altid søger det overraskende. Derfor er han også altid bevæbnet med tape, »usynlig« snor og andre små hjælpemidler.

Netop det overraskende i Jakob Hunosøes billeder håber han også vil påvirke Tandlægebladets læsere.

– Jeg håber, at bladets læsere vil kikke lidt mere efter de små detaljer og ting, der omgiver dem i deres daglige arbejde. Når man arbejder et sted i mange år, glemmer man rigtigt at se på tingene. Men hvis man fokuserer på alt fra en vandhane til en stol, vil man måske pludselig se noget sjovt eller fint, fortæller han.

Personligt har Tandlægebladets nye forsidefoto allerede set noget fint. Hans første forsidebillede blev nemlig til hos Frederiksberg Kommunale Tandpleje på Finsensvej, og det møde blev samtidig en kanal til hans barndomsindringer.

– Pludselig kunne jeg jo huske min barndoms kommunale tandpleje i Ringe på Fyn. Og det er bestemt et godt og rart minde, så noget må de have gjort rigtigt. Nu hjælp lattergassen selvfølgelig også, slutter Jakob Hunosøe med et smil. ▀

FAKTA

Sådan arbejder Jakob Hunosøe

Jakob Hunosøe laver altid sine billeder på stedet og arbejder ud fra devisen at skabe interessante billeder med færrest mulige midler. Derfor er Photoshop bandlyst i Hunosøes verden – alt, hvad der sker på billedet, er også sket i virkeligheden. Værktøjet er et Hasselblad-kamera i mellemformat, som er de firkantede kameraer, som man skal kikke ned i. Der er kun 12 billeder pr. film, så man kan ikke bare skyde løs som på digitale kameraer, hvilket stiller krav om en høj grad af koncentration.

Tekst:

Gitte Almer Nielsen

Foto:

Jakob Hunosøe



Få besøg af Jakob Hunosøe

Tandlægebladet søger klinikker, som Jakob Hunosøe kan besøge og finde motiver i. Måske har din klinik et smukt lysindfald, nogle særlige genstande eller måske nogle flotte farver. Der skal blot være tid og plads til, at han kan gå uforstyrret rundt og lade sig inspirere. Kontakt Tandlægebladet på gan@tdl.dk



Jakob Hunosøes blå bog

Jakob Hunosøe er født i 1975 og bor og arbejder i København, hvor han også er tilknyttet Peter Lav Gallery.

Han er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2004 og udgav i 2007 bogen »Episode«.

Jakob Hunosøe har bl.a. udstillet på Den Frie Udstillingsbygning, Kunsthallen Gl. Strand, Charlottenborg, Fotomuseet Brandts Klædefabrik, Fotomuseum Winterthur i Schweiz og kunstmesser i Stockholm og Barcelona. I 2011 udstiller han på Museet for Samtidskunst i Roskilde og på Traneudstillingen i Gentofte.

Værker kan ses hos Peter Lav Gallery på Esplanaden i København og på websiden **Hunosoe.dk**