

## ON THINGS ORDINARY

Tekst af Marie Laurberg, kurator på ARKEN – Museum for moderne kunst

Jakob Hunosøe bruger fotografiet som et værktøj, der afdækker nye betydninger i det nære. Gennem simple iscenesættende greb tilfører han hverdagens omgivelser en poetisk og humoristisk dimension. Hunosøes udstilling *On Things Ordinary* vises på Peter Lav Gallery og rummer ca. 30 nye værker, produceret specielt til udstillingen.

To ens håndvaske med identiske objekter spejler deres blå farver i hinanden. En volleyball svæver tilsyneladende vægtløst over gulvet. Grønne fjer drysser ned fra himlen. Den ordinære hverdag er omdrejningspunktet for Jakob Hunosøes fotografier, men den virkelighed, de portrætterer, er fuld af ekstraordinære effekter. Ganske almindelige genstande som stole, klarklude, bogreoler, køkkenredskaber, badeværelseinteriør, ketsjere og værktøj optræder i skæve og overraskende konstellationer.

Frem for nøgternt at blotlægge omgivelserne, anvender Hunosøe fotografiet som et redskab til at gendigte virkeligheden. Gennem simple iscenesættende greb som spejlinger, tilføjelser og uventede kombinationer tilfører han sine motiver en poetisk, surreel dimension. Fotografiet bliver et værktøj til at se på verden med andre øjne og afdække nye betydninger i det nære.

Hvert fotografi er baseret på en klar ide, der forklares i nøgterne titler så som: *2 x 2 meters of garage objects* eller *Mirrored glass of water, coins and used napkin on table*. Iscenesættelserne har ikke til hensigt at forføre eller overbevise publikum – titlerne afslører netop de ofte simple greb, der ligger til grund for hvert enkelt billede. Hunosøes billeder kan betragtes som én lang serie af afprøvninger. De ”pseudo-videnskabelige” forsøg retter sig ikke mod et fast resultat, men udføres i egen ret.

Billederne er bevidst usystematiske og legende i deres tilgang, og iscenesættelserne resulterer ofte i overraskende poetiske effekter, som i værket *Rooftop view seen through fishing thread*, hvor et farvet grid af fiskeesnøre lægger sig hen over et sløret udsigtsmotiv og skaber et fint spil mellem dybdevirkning og fladestruktur. I værket *Office supply placed in corner of room* omdanner de hvide kontorartikler rummets hjørner til et grafisk mønster, og i billedet *Red, yellow and blue ink sprayed on snow* lyser den malede pulversne med klare farver midt i et vinterlandskab.

Hunosøe tilhører en ny generation af kunstnere, der bevæger sig på tværs af de genremæssige konventioner, der knytter sig til kunsthøjtidet. Hans billeder kombinerer konceptkunstens systematik og interesse for almindelige genstande med en digtende og fantasifuld humor, der leder tankerne hen på samtidskunstnere som den østrigske skulptør Erwin Wurm eller den schweiziske kunstnerduo Fischli & Weiss. Med sin særlige fotografiske sensibilitet peger han på det ekstraordinære potentiale, der ligger latent i vores helt almindelige omgivelser.

Jakob Hunosøe er født 1975 i Danmark, bor og arbejder i København. Han er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2004. Udstillingen rummer ca. 30 nyproducerede værker og er hans tredje soloudstilling på Peter Lav Gallery.